

Cover/Couverture:  
Michael Wolf  
aod #20  
2006, Hong Kong  
©Michael Wolf

Prix Pictet Secretariat  
Candlestar  
8 Hammersmith Broadway  
London W6 7AL  
E [pictet@candlestar.co.uk](mailto:pictet@candlestar.co.uk)  
T +44 (0) 20 8741 6025  
[www.prixpictet.com](http://www.prixpictet.com)

Printed by Beacon  
Press using their  
**pureprint** environmental  
print technology



 PRIX  
PICTET  
1805

growth

## The Exhibition

---

The mandate of the Prix Pictet is to use the power of photography to raise public awareness worldwide to the social and environmental challenges of the new millennium.

The theme of the third Prix Pictet is Growth. A blessing or a curse? Growth, in all its forms, presents one of the great conundrums facing humanity in the early decades of the twenty-first century. Growth improves living standards and health for untold millions around the world. From the dizzying expansion of our cities and their ever increasing dependency on scarce natural resources, to the relentless growth of populations and the need to feed ourselves, growth threatens environmental catastrophe. We face a global crisis in land use and agriculture that could undermine the health, security, and sustainability of our civilisation. Meeting these huge new demands is one of the greatest challenges of the 21st century.

Growth has proved to be a rich source of inspiration for the global group of nominators who put forward portfolios by over 450 artists for the third Prix Pictet. The independent Jury shortlisted twelve artists from eight different countries. The shortlist was announced worldwide in the Financial Times on 11 November, 2010. Following a small preview exhibition at Galerie Les Filles du Calvaire, Paris in November the twelve artists developed work for the award exhibition at Passage de Retz, Paris in March 2011. Each of the shortlisted artists addresses the theme of growth in a highly individual way.

## L'exposition

---

La mission du Prix Pictet est d'utiliser le pouvoir de la photographie pour attirer l'attention d'un public international sur les défis sociaux et environnementaux du nouveau millénaire.

Le thème choisi pour la troisième édition du Prix Pictet est "la croissance". Bénédiction ou malédiction? La croissance, sous toutes ses formes, est l'une des grandes énigmes auxquelles l'humanité est confrontée en ce début de XXIème siècle. Elle améliore chaque jour les conditions de vie et la santé de millions de personnes à travers le monde. Pourtant, de l'expansion effrénée de nos villes et de notre dépendance toujours plus importante envers des ressources naturelles qui s'amenuisent, à l'incessante poussée démographique et les besoins nouveaux qu'elle engendre, la croissance fait courir la menace d'une catastrophe environnementale de grande ampleur. Nous faisons actuellement face à une crise sans précédent en matière d'utilisation des terres arables et d'agriculture, et qui pourrait menacer la santé, la sécurité et la pérennité de notre civilisation. Parvenir à satisfaire ces nouveaux besoins colossaux apparaît comme l'un des grands défis du XXIème siècle.

La croissance s'est révélée être une source d'inspiration très riche pour le groupe international de sélectionneurs qui ont soumis les travaux de plus de 450 artistes au jury indépendant de cette troisième édition du Prix Pictet. Celui-ci a sélectionné douze photographes venus de huit pays différents. Cette liste de finalistes a été annoncée dans le Financial Times le 11 novembre 2010. Après une exposition présentant en avant-première un échantillon de cette sélection à la Galerie Les Filles du Calvaire, à Paris en novembre 2010, ces douze artistes se sont consacrés à la production de leurs clichés pour l'exposition de mars 2011 au Passage de Retz. Chacun des finalistes aborde le thème de la croissance d'une façon totalement personnelle.

## The Prix Pictet Commission

---

The Prix Pictet Commission is an annual invitation for a photographer, chosen from the Prix Pictet shortlist, to produce a series of images by visiting a region where Pictet & Cie is supporting a project or group of projects related to the theme of the award. The first two Commissions were completed by Munem Wasif (Bangladesh) and Ed Kashi (Madagascar).

For the third Commission, Pictet & Cie will support the work of the Tusk Trust in Africa. Tusk is responsible for the development of forty different programmes of conservation and sustainable community development in seventeen African countries. Amongst Tusk's many initiatives, the Partners of Pictet & Cie have decided to support the Nakuprat Conservancy, a new community-led initiative in Kenya. The area covered by the conservancy is an integral part of the northern Kenya wildlife landscape, yet it is also an area that has been riven by tension and conflict between communities competing for livestock, pasture and water.

To draw attention to the issues that beset the local communities in the Nakuprat Conservancy region one of the shortlisted photographers will be commissioned to visit Kenya with logistical support from Tusk.

The photographs produced for the Commission will be shown at Diemar/Noble Photography, London in September and October 2011.

## La Commande du Prix Pictet

---

La Commande du Prix Pictet est l'invitation annuelle d'un photographe, choisi parmi les artistes finalistes, à réaliser une série de photographies dans une région du globe où Pictet & Cie soutient un projet, ou un ensemble de projets, lié au thème de la compétition. Munem Wasif et Ed Kashi furent les lauréats des deux premières Commandes du Prix Pictet avec des reportages respectifs sur le Bangladesh et Madagascar.

La troisième Commande du Prix Pictet sera consacrée au travail du Tusk Trust en Afrique. Tusk est responsable du développement de quarante programmes de conservation et de développement durable dans dix-sept pays africains. Parmi les nombreuses initiatives de Tusk, les associés de Pictet & Cie ont décidé d'apporter leur soutien au programme de Conservation de Nakuprat, un nouveau projet géré par des communautés dans le nord du Kenya. La région concernée par ce programme fait partie intégrante des paysages sauvages du nord du pays, mais c'est également une zone de tensions et de conflits entre des communautés qui se disputent le bétail, les pâturages et l'eau potable.

Afin d'attirer plus particulièrement l'attention sur les problématiques rencontrées par les communautés locales dans la région de Nakuprat, l'un des photographes finalistes se verra inviter à honorer une commande de reportage dans le cadre de laquelle il se rendra au Kenya, avec le soutien logistique des membres de Tusk sur le terrain.

Les clichés réalisés pour la Commande du Prix Pictet seront exposés pour la première fois en octobre 2011 à la galerie Diemar/Noble Photography à Londres.

## The Award

---

At the Passage de Retz, Paris, on 17 March 2011, the winner of the third Prix Pictet, and the CHF100,000 prize, will be announced by HE Kofi Annan, Prix Pictet's Honorary President. At the same time one of the shortlisted photographers will be invited to complete a commission related to a sustainability project supported by Pictet & Cie.

## The Prix Pictet/Whitechapel Photography Debates

---

These debates, developed in partnership with the Whitechapel Gallery, London will bring together renowned curators and theorists with Prix Pictet nominated artists to debate issues central to the practice and understanding of photography. The first two debates will coincide with exhibitions at the Whitechapel by Paul Graham and Thomas Struth.

## La récompense

---

Le nom du lauréat du Prix Pictet sera annoncé par son excellence Kofi Annan, président honoraire du Prix Pictet, le 17 mars 2011. Il se verra remettre un chèque de 100 000 francs suisses. Lors de cette cérémonie, l'un des autres photographes finalistes sera invité à honorer une commande de reportage en lien direct avec un projet de développement durable soutenu par Pictet & Cie.

## Débats Prix Pictet/Whitechapel de photographie

---

Le Prix Pictet s'associe à la Whitechapel Gallery de Londres pour développer un programme de débats sur la photographie. Ces débats feront intervenir des commissaires d'expositions, des universitaires et des artistes sélectionnés pour le Prix Pictet, qui débattront de problématiques essentielles à la pratique et à la compréhension de la photographie. Les deux premiers coïncideront avec deux expositions organisées à la Whitechapel Gallery, consacrées aux travaux de Paul Graham et Thomas Struth.

## Shortlist / Liste des artistes sélectionnés

---

Christian Als	6
Edward Burtynsky	8
Stéphane Couturier	10
Mitch Epstein	12
Chris Jordan	14
Yeondoo Jung	16
Vera Lutter	18
Nyaba Leon Ouedraogo	20
Taryn Simon	22
Thomas Struth	24
Guy Tillim	26
Michael Wolf	28

## Christian Als

Nationality Danish

Born Copenhagen, Denmark, 1974

Series Kibera – The Shadow City

Christian Als undertook the Kibera project in a quest to document and visualise the term ‘urbanisation’. While travelling to another assignment, he happened to fly over the slum city Kibera and witnessed an unforgettable scene. Shortly afterwards, Als went back to Nairobi and began planning this project. He first visited Kibera, currently one of Africa’s largest slums, in 2007 and was to return continuously over the course of the next three years. For Als, Kibera is a dichotomy – ‘absolutely sad in many ways, so full of problems and harsh living conditions, but at the same time marked with the stunning beauty and courage of all its inhabitants’.

Christian Als is a Danish photographer who is concerned with global social, political and economic issues. Als’ interest in photography developed in the late 1990s after extensive travels in the Third World. Als has had a successful career as a photojournalist, working in many countries on both photographic and humanitarian projects, and has won numerous awards, including an Honourable Mention in UNICEF Photo of the Year 2009. His work has also appeared in many international publications.

Nationalité danoise

Né à Copenhague, Danemark, en 1974

Série Kibera – La cité de l’ombre

Christian Als entreprit le projet de Kibera comme une quête afin de documenter et de concrétiser le terme d’« urbanisation ». Alors qu’il se rendait sur les lieux d’un nouveau reportage, son avion survola le bidonville de Kibera. Peu de temps après, Als retourna à Nairobi et commença à travailler sur ce projet. Il visita d’abord Kibera, l’un des plus grands bidonvilles d’Afrique, en 2007, et y retourna ensuite régulièrement lors des trois années suivantes. Pour Als, Kibera est une dichotomie – « d’une tristesse infinie par certains côtés, débordant de problèmes et de conditions de vies déplorables, mais, en même temps, d’une beauté confondante, et où transpire le courage de tous ses habitants. »

Christian Als est un photographe danois qui s’intéresse aux problèmes sociaux, politiques et économiques du monde. Son intérêt pour la photographie s’est développé à la fin des années 90 après de nombreux voyages dans le tiers monde. Sa brillante carrière de photo journaliste l’a amené à travailler dans de nombreux pays sur des projets à la fois photographiques et humanitaires, et à remporter de nombreuses récompenses, dont une mention honorifique du prix UNICEF de la photo de l’année, en 2009. Ses travaux ont également été publiés à de nombreuses reprises dans le monde entier.

Kibera – The Shadow City

2008, Kibera, Nairobi, Kenya

Kibera – La cité de l’ombre

2008, Kibera, Nairobi, Kenya



*Kibera residents come from all the major ethnic backgrounds with some areas being specifically dominated by one tribe. This multi-ethnic culture, coupled with the tribalism of Kenyan politics, has led Kibera to be the site of ethnic conflicts throughout its near 100-year history, most recently in 2008.*

*Kibera, dont les habitants sont issus d’ethnies diverses, voit son territoire divisé en différentes zones, chacune dominée par une tribu différente. Cette nature multi-ethnique, couplée à la tribalité de la scène politique kenyane, a amené Kibera à devenir la scène d’innombrables conflits ethniques, les plus récents ayant eu lieu en 2008.*

## Edward Burtynsky

Nationality Canadian

Born Ontario, Canada, 1955

Series Oil

In 1997, Edward Burtynsky experienced what he calls his 'oil epiphany'. It occurred to him that all of the vast man-altered landscapes he had pursued for over twenty years as a photographer had been made possible by the discovery of oil and the progress occasioned by the internal combustion engine. Over the next twelve years he researched and photographed the largest oil fields that he could find. Burtynsky then went on to make images of refineries, freeway interchanges, automobile plants and the scrap industry resulting from the recycling of cars. The images in the Oil series present individual notations of the global economic growth that is made possible through this massive energy force and the cumulative effects of the industrial evolution upon our planet.

Edward Burtynsky is one of Canada's leading photographers. His imagery explores the intricate link between industry, nature and humanity's impact upon the Earth. His photographic depictions of global industrial landscapes feature in the collections of many museums around the world, including the National Gallery of Canada, Ottawa and The Museum of Modern Art, New York. Burtynsky has exhibited extensively internationally and regularly lectures on photographic art.

Nationalité canadienne

Né en Ontario, Canada, en 1955

Série Pétrole

En 1997, Edward Burtynsky fit l'expérience de ce qu'il appelle une « épiphanie du pétrole. » Il lui est alors apparu que tous les paysages endommagés par l'homme qu'il avait photographiés pendant plus de vingt ans l'avaient été à la suite de la découverte du pétrole et du progrès engendré par le moteur à combustion. Lors des douze années suivantes, il poursuivit ses recherches et photographia les plus grands champs pétrolifères qu'il put trouver. Burtynsky réalisa ensuite des clichés de raffineries, d'échangeurs autoroutiers, d'usines automobiles et de zones industrielles consacrées au recyclage des voitures. Les images de sa série « Pétrole » sont autant de commentaires personnels sur la croissance économique mondiale qui est rendue possible par une utilisation colossale d'énergie et les effets cumulatifs du progrès industriel sur notre planète.

Edward Burtynsky est l'un des photographes canadiens les plus respectés. Son imagerie explore les liens étroits entre l'industrie, la nature et l'impact de l'humanité sur la planète. On retrouve ses clichés de paysages industriels dans les collections de nombreux musées internationaux, dont la National Gallery of Canada à Ottawa et le Museum of Modern Art de New York. Son travail a été exposé dans le monde entier à de très nombreuses reprises et sert souvent de référence pour l'art photographique.

Highway #5

2009, Los Angeles, California, USA

Autoroute #5

2009, Los Angeles, Californie, États-Unis



## Stéphane Couturier

Nationality French  
Born Neuilly-sur-Seine, France, 1957  
Series Melting Point

Stéphane Couturier's series of large-scale time-exposure colour photographs depicts a high-tech Toyota assembly plant in Valenciennes, France. Melting Point is a continuation of the artist's body of work exploring how modern cultures simultaneously construct and destroy. Using a large-format camera and working with a lab technician, Couturier created detailed prints from multi-exposed colour negatives, sandwiching multiple moments in time. The images from Melting Point divert the documentary aspects of photography and instead question its reputation as beholder of the truth. The photographs have a surreal, painterly, quality and have been described as a 'figurative abstraction'. Here, the technological world is rationalised, disembodied and automated, subject to what the artist calls 'the silent and ruthless profit logic'.

Stéphane Couturier began his career as an art photographer in Paris in the early 1990s. His images characteristically present an array of visual information with great clarity. His work has been featured in many international venues and can also found in various American museums and collections, including The Art Institute of Chicago and The National Gallery of Art, Washington DC. In 2003 he was awarded the Nicéphore Niépce Prize.

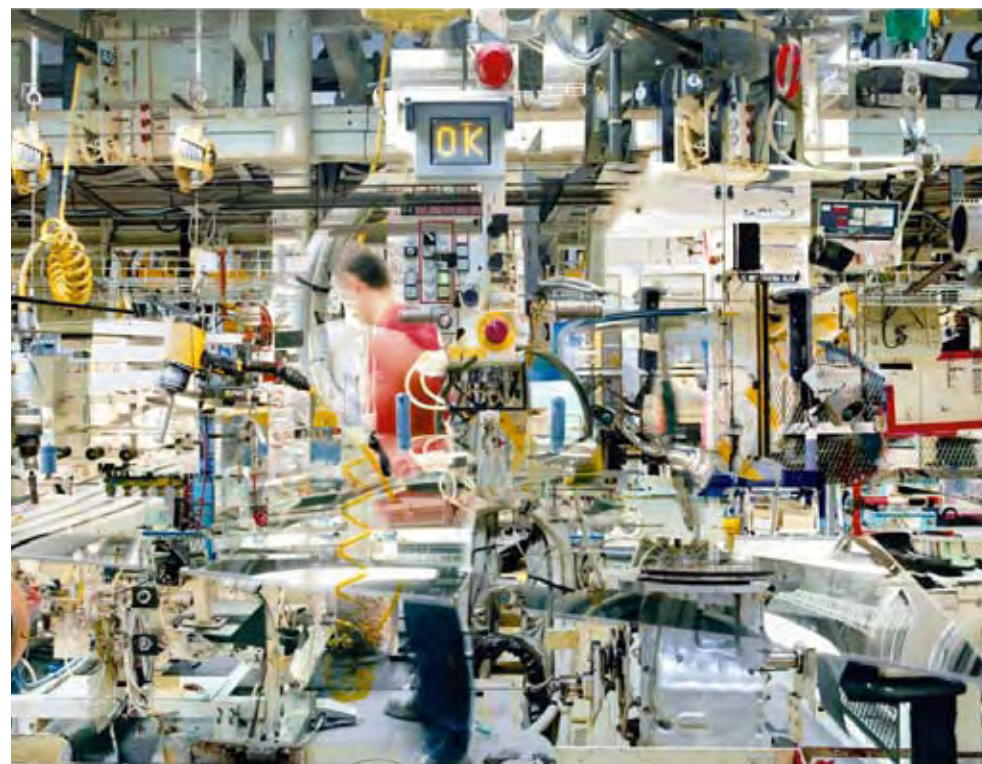
Nationalité française  
Né à Neuilly-sur-Seine, France, en 1957  
Série Melting Point

La série de photographies de Stéphane Couturier, réalisée en couleurs et dans de grands formats, dépeint une usine d'assemblage Toyota située à Valenciennes. « Melting Point » est dans la continuité de l'œuvre de l'artiste qui explore la façon dont les sociétés modernes construisent et détruisent simultanément. Utilisant un appareil de grand format et travaillant avec un technicien en laboratoire, Couturier a créé des images à partir de négatifs en couleurs multi-exposés, superposant de multiples moments successifs. Les images de la série « Melting Point » divergent des aspects documentaires de la photographie et remettent en question sa réputation de détentrice de la vérité. Les clichés font preuve d'un aspect irréel, pictural que certains ont décrit comme une « abstraction figurative ». Le monde technologique est rationalisé, désincarné et automatisé, sujet à ce que l'artiste décrit comme « la logique silencieuse et sans pitié du profit ».

La carrière de photographe d'art de Stéphane Couturier débuta au début des années 90. Ses images dépeignent de façon caractéristique un grand nombre d'informations visuelles avec une grande clarté. Son travail a été exposé dans les lieux les plus prestigieux et on le retrouve dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment aux États-Unis, à l' Art Institute de Chicago et à la National Gallery of Art de Washington DC. Il reçut le prix Nicéphore Niépce en 2003.

Usine Toyota n°2  
2005, Valenciennes, France

Usine Toyota #2  
2005, Valenciennes, France



## Mitch Epstein

**Nationality** American  
**Born** Massachusetts, USA, 1952  
**Series** American Power

In 2003, Mitch Epstein was asked to photograph the erasure of a small town in Ohio. In Cheshire, houses were being razed by the hour and streets were nearly emptied of human life. American Electric Power, one of the world's largest utility companies, had bought out the town and issued a gagging order to silence its residents. This trip had a profound effect on Epstein. The cost of growth, with its implicit energy demands, had become terrifyingly vivid. To further examine the role of energy in the United States, he embarked on a five-year-long, twenty-five state project called American Power, in which he photographed a consumerist society in the grips of unbridled consumption. In American Power Epstein includes pictures of renewable energy to show that a healthier, more economical and compassionate way of life is possible.

Mitch Epstein is a filmmaker and photographer. He studied at the Cooper Union, New York, Rhode Island School of Design and Union College, New York. His photographs are included in numerous museum collections, including those of New York's The Metropolitan Museum of Art and The Museum of Modern Art. The American Academy in Berlin awarded Epstein the Guna S. Mundheim Berlin Prize in the Visual Arts (2008).

**Nationalité** américaine  
**Né au** Massachusetts, États-Unis, en 1952  
**Série** American Power

En 2003, il fut demandé à Mitch Epstein de photographier la « disparition » d'un petit village américain de l'Ohio, Cheshire, aux maisons régulièrement rasées et aux rues vides de toute vie humaine.

Electric Power, l'une des plus grandes entreprises de service public au monde, a acheté l'intégralité du village et fait en sorte de bâillonner ses habitants. Cette expérience a profondément marqué le photographe. Le coût de la croissance était devenu effroyablement net et visible. Afin d'examiner le rôle de l'énergie aux États-Unis, il s'est ensuite embarqué pour un voyage de cinq ans, au cours duquel il traversa vingt-cinq états et photographia la société consumériste aux mains de la consommation la plus débridée. Ce voyage est documenté par la série photographique intitulée « American Power », où Epstein illustre par des images de sources d'énergie renouvelable qu'un mode de vie plus sain, plus économique et plus solidaire est tout à fait possible.

Mitch Epstein est réalisateur et photographe. Il a étudié à la Cooper Union de New York, à la Rhode Island School of Design et à l'Union College de New York. On retrouve ses photographies dans les collections de nombreux musées, dont celles du Metropolitan Museum of Art et du Museum of Modern Art de New York. En 2008, l'American Academy de Berlin lui a décerné la récompense du « Guna S. Mundheim Berlin Prize », consacrée aux arts visuels.

*Amos Coal Power Plant, Raymond City,  
West Virginia 2004*  
2004, Raymond City, West Virginia, USA

*Amos Coal Power Plant, Raymond City,  
West Virginia 2004*  
2004, Raymond City, West Virginia, États-Unis



## Chris Jordan

**Nationality** American

**Born** 1963

**Series** Midway: Message from the Gyre

Chris Jordan made these photographs of albatross chicks in 2009 and 2010 on Midway Atoll, a tiny stretch of sand and coral near the middle of the North Pacific. The nesting babies are fed belly-full of plastic by their parents, who soar out over the vast polluted ocean collecting what looks to them like food. On this diet of human trash, every year tens of thousands of albatross chicks die on Midway from starvation, toxicity and choking. To document this phenomenon as faithfully as possible, not a single piece of plastic in any of these photographs was moved, placed, manipulated, arranged or altered in any way. These images depict the actual stomach contents of baby birds in one of the world's most remote marine sanctuaries, more than 2,000 miles from the nearest continent.

Chris Jordan is a corporate lawyer turned photographic artist based in Seattle, USA. His work explores the detritus of mass culture. He has exhibited internationally in both solo and group exhibitions. In 2007 was invited to participate in the Envisioning Change exhibition at the Nobel Peace Centre, Oslo where he was also presented with a Green Leaf Award.

**Nationalité** américaine

**Né aux** États-Unis, en 1963

**Série** Midway: Message from the Gyre

Chris Jordan réalisa ces photographies de carcasses de jeunes albatros en 2009 et 2010 dans l'atoll de Midway, une fine bande de sable et de corail située au milieu du Pacifique Nord. Ces jeunes albatros sont gavés par leurs parents de morceaux de plastique qui flottent sur l'océan, qu'ils prennent pour de la nourriture. A ce régime, des dizaines de milliers de jeunes albatros meurent chaque année sur l'atoll de Midway, de faim, d'intoxication et d'étouffement. Afin de documenter ce phénomène de la façon la plus fidèle possible, Jordan n'a bougé, remplacé, manipulé, ou détérioré aucun des morceaux de plastique présents sur ces images. Celles-ci nous montrent donc ce que ces jeunes oiseaux ont vraiment dans l'estomac, dans l'un des sanctuaires marins les plus isolés au monde, à plus de 3 000 kilomètres de toute terre.

Basé à Seattle, Chris Jordan est un avocat d'affaires reconverti dans la photographie et dont le travail explore les « détritiques » de la culture de masse. Son travail a été montré lors d'expositions personnelles et de groupes à travers le monde. En 2007, il fut invité à participer à l'exposition Envisioning Change au Centre Nobel de la Paix, à Oslo, où il remporta également un Green Leaf Award.

*Midway, CF000478, 2009*  
2009, Midway Atoll

*Midway, CF000478, 2009*  
2009, Atoll de Midway



## Yeondoo Jung

Nationality Korean  
Born Jinju, South Korea, 1969  
Series Evergreen Tower

Yeondoo Jung's series consists of individual portraits of 32 families living in an apartment block, Evergreen Tower, in Gwangjin-gu Gwangjang-dong, Seoul. The artist visited the families in their homes and took portraits of them in their living rooms. As all they all live in the same building, the architectural structure is identical except for the decoration and the families themselves. The result is a series of photographs that share uncanny similarities, and yet emphasise the individual and visible differences between the lives of each of the families. Jung's intention is to contrast the individual lives of the nuclear families with the mass-produced houses of Seoul city.

Yeondoo Jung is one of Korea's leading contemporary artists. In 2007 he received the prestigious Artist of the Year award from the National Museum of Contemporary Art in Seoul, accompanied by an exhibition. His work has been featured in many solo and group exhibitions around the world, and has been included in various biennials in the artist's home country as well as abroad. Jung's work is also featured internationally, in public and private collections.

Nationalité coréenne  
Né à Jinju, Corée du Sud, en 1969  
Série Evergreen Tower

La série proposée par Yeondoo Jung est constituée de portraits individuels de 32 familles vivant dans la tour Evergreen à Gwangjin-gu Gwangjang-dong, Séoul. L'artiste rendit visite à ces familles chez elles et les portraits furent pris dans leur salon. Comme elles vivent dans le même immeuble, la structure architecturale est identique, et seules divergent la décoration et les familles elles-mêmes. Il en résulte une série de photographies qui partagent des similarités troublantes, mais mettent en lumière l'individualité et les différences visibles existant entre les vies de chacune de ces familles. L'intention de Jung est de mettre en opposition les existences individuelles de ces familles et les habitats produits en série de la ville de Séoul.

Yeondoo Jung est un artiste contemporain majeur de la scène coréenne. En 2007, il fut nommé « artiste de l'année » par le prestigieux musée national d'art contemporain de Séoul qui lui dédia également une exposition. Son travail a été exposé de manière individuelle et collective dans le monde entier, et a été sélectionné pour de nombreuses biennales, en Corée et à l'étranger. On le retrouve également dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde.

*Evergreen Tower, 2001 (detail)*  
Gwangjin-gu, Seoul, South Korea

*Evergreen Tower, 2001 (detail)*  
Gwangjin-gu, Séoul, Corée du Sud



## Vera Lutter

**Nationality** German  
**Born** Kaiserslautern, Germany, 1960  
**Series** Body of Work

Vera Lutter's work is informed by an interest in the parallels between industrial development since the nineteenth century and the discovery of the chemical process needed to make a stable photographic image. Progressing simultaneously, both phenomena are responsible for unfathomable changes in the way we live and trade information; both are currently undergoing great changes. In Lutter's investigation of these parallels, she often discovers sublime beauty within the destructive power inherent in many industrial accomplishments. In the name of growth, entire regions are radically and permanently transformed. Her photos present the power and destructive force of industrial transformation and migration that has been underway for decades.

Vera Lutter is well known for her photographic process which involves turning whole rooms into large pinhole cameras and exposing images directly on to wall-size sheets of photographic paper. Her images have been exhibited in group and solo shows throughout Europe and the United States, and feature in many permanent collections, including The Metropolitan Museum of Art, New York and The Museum of Fine Arts, Houston.

**Nationalité** allemande  
**Née à** Kaiserslautern, Allemagne, en 1960  
**Sélectionnée** pour l'ensemble de son œuvre

Le travail de Vera Lutter est motivé par un intérêt pour les parallèles existant entre le développement industriel depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle et la découverte du procédé chimique permettant de fixer une image photographique stable. Progressant simultanément, les deux phénomènes sont responsables de changements insondables dans notre façon de vivre et de traiter l'information; tous deux font actuellement face à de profonds changements. Au cours de l'enquête que Vera Lutter mène sur ces parallèles, elle découvre souvent la beauté sublime qui se cache derrière le pouvoir destructeur inhérent à beaucoup de réussites industrielles. Au nom de la croissance, des régions entières sont transformées, radicalement et pour toujours. Ses photographies présentent la puissance et la force destructrice de la transformation et de la migration industrielle qui est en cours depuis des décennies.

Vera Lutter est célèbre pour son procédé de prise de vue qui la conduit à transformer des salles entières en d'immenses appareils à sténopé et à exposer les images ainsi produites directement sur des feuilles de papier photographique de très grand format. Ses clichés ont été montrés dans des expositions individuelles et collectives à travers l'Europe et les États-Unis, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York et au Museum of Fine Arts de Houston.

*Rheinbraun, XVIII: September 5, 2006*  
2006, Hambach, Germany

*Rheinbraun, XVIII: septembre 5, 2006*  
2006, Hambach, Allemagne



## Nyaba Leon Ouedraogo

Nationality Burkinabe  
Born 1978  
Series The Hell of Copper

Nyaba Leon Ouedraogo's series documents the illegal 'e-waste' trade in Accra, the capital of Ghana. Over the past few years Ghana has become one of the principal recipients of electrical waste materials from Europe and the United States. The dump at the Agbogbloshie market spreads over ten kilometres. From dawn to dusk, dozens of young Ghanaians, aged from ten to twenty five years, exhaust themselves seven days a week. Their mission is to disassemble the old computers and burn certain plastic or rubber components to cull the precious copper, which is then resold to Nigerians or Indians who rework it mostly to make jewellery that is sold cheaply in Europe. The Hell of Copper depicts the injustices and the environmental and human consequences arising from the global electronic economy.

Nyaba Leon Ouedraogo turned to photography after a serious injury prevented him from pursuing his career as an athlete. His approach, which blurs the lines between photojournalism and documentary work, involves, in his words, "not showing the images for what they depict, but for what they transmit". He has exhibited work in numerous galleries in France, Morocco and Martinique.

Nationalité burkinabée  
Née en 1978  
Série L'enfer du cuivre

La série de Nyaba Leon Ouedraogo documente le trafic illégal de déchets électroniques à Accra, la capitale du Ghana. Au cours des dernières années, la Ghana est devenu l'un des principaux destinataires des déchets électroniques exportés d'Europe et des États-Unis. La décharge du marché d'Agbogbloshie s'étend sur plus de dix kilomètres. De l'aube au crépuscule, des dizaines de jeunes ghanéens, âgés de dix à vingt-cinq ans, s'épuisent sept jours sur sept à démanteler les carcasses d'ordinateurs et à brûler certains composants en plastique et en caoutchouc afin d'en récupérer le cuivre. Celui-ci est ensuite revendu aux immigrants nigériens ou indiens qui le retravaillent pour en faire, le plus souvent, des bijoux bon marché qui seront revendus en Europe. « L'enfer du cuivre » dépeint les injustices et les conséquences environnementales et humaines engendrées par l'économie numérique mondiale.

Nyaba Leon Ouedraogo s'est tourné vers la photographie après qu'une grave blessure l'a privé de la carrière d'athlète qui s'offrait à lui. Son approche, qui brouille les lignes entre le photojournalisme et le travail documentaire, implique, selon ses propres mots, de « ne pas montrer les images pour ce qu'elles dépeignent, mais pour ce qu'elles transmettent. » Il a exposé son travail dans de nombreuses galeries en France, au Maroc et en Martinique.

*The Hell of Copper*  
2008, Accra, Ghana

*L'enfer du cuivre*  
2008, Accra, Ghana



## Taryn Simon

**Nationality** American

Born New York, USA, 1975

**Series** An American Index of the Hidden and Unfamiliar

For this project, Taryn Simon assumes the dual role of shrewd informant and collector of curiosities, compiling an inventory of what lies hidden and out-of-view within the borders of the United States. She examines a culture through careful documentation of diverse subjects from the realms of science, government, medicine, entertainment, nature, security and religion. The images in this series were shot with a large-format view camera over a four year period. Simon makes use of the annotated photograph's capacity to engage and inform the public. In examining that which is integral to America's foundation, mythology and daily functioning, the artist creates a collection of works that reflect and reveal a national identity.

Taryn Simon is a fine art photographer and a Guggenheim Fellow. Her work has been exhibited nationally and internationally, and is also contained in permanent collections including the Metropolitan Museum of Art, New York, the Tate Modern, London and the Centre Pompidou, Paris. Simon has been a visiting artist at Yale University, Bard College, Harvard University and Columbia University.

**Nationalité** américaine

Née à New York, États-Unis, en 1975

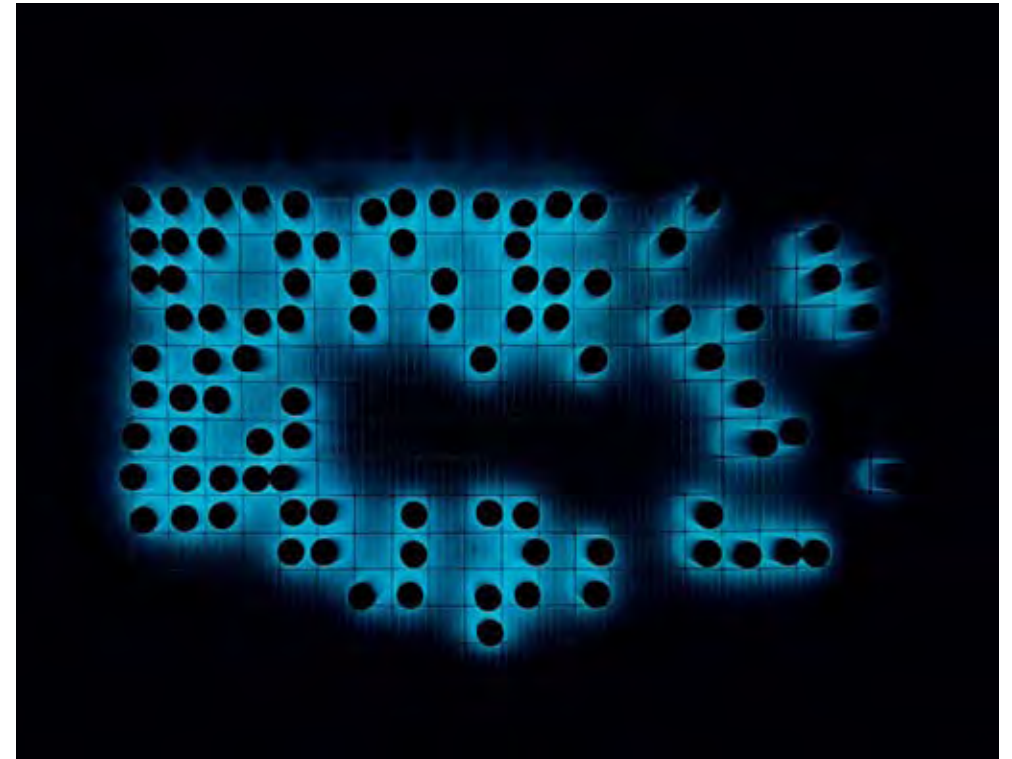
**Série** Un inventaire américain du caché et de l'inhabituel

Pour ce projet, Taryn Simon assume les rôles d'informatrice habile et de glaneuse de curiosités, dressant un inventaire de ce qui, aux États-Unis, est caché et reste hors de portée de nos regards. Elle examine la société américaine à travers une documentation méticuleuse de sujets divers tels que la science, le gouvernement, la médecine, l'entertainment, la nature, la sécurité et la religion. Les images de cette série ont été prises avec une caméra grand angle sur une période de quatre ans. Simon utilise la capacité des légendes de ses photographies pour informer et faire réfléchir le public. A travers cet examen, elle crée une série d'œuvres qui reflètent et révèlent l'identité nationale américaine.

Taryn Simon est photographe d'art et membre de la communauté Guggenheim. Ses travaux ont été exposés aux États-Unis et à travers le monde à de nombreuses occasions, et on les retrouve dans les collections permanentes d'institutions aussi prestigieuses que le Metropolitan Museum of Art de New York, la Tate Modern de Londres ou le Centre Pompidou. Simon a également été artiste invitée par les universités de Yale, Bard, Harvard et Columbia.

*Nuclear Waste Encapsulation and Storage Facility, Cherenkov Radiation, Hanford Site, U.S. Department of Energy, South-eastern Washington State.*

*Site d'encapsulation et de stockage de déchets nucléaires, Radiation Cherenkov Site d'Hanford, Département américain à l'énergie Sud-est de l'état de Washington.*



*Submerged in a pool of water at the Hanford Site are 1,936 stainless steel nuclear waste capsules containing cesium and strontium. Combined, they contain over 120 million curies of radioactivity. It is estimated to be the most curies under one roof in the United States. The blue glow is created by the Cherenkov Effect which describes the electromagnetic radiation emitted when a charged particle, giving off energy, moves faster than light through a transparent medium. The temperatures of the capsules are as high as 330 degrees Fahrenheit. The pool of water serves as a shield against radiation; a human standing one foot from an unshielded capsule would receive a lethal dose of radiation in less than ten seconds. Hanford is among the most contaminated sites in the United States.*

2005/2007, Southeastern Washington State, USA

*1 936 capsules de déchets nucléaires contenant du césium et du strontium sont submergées dans une piscine remplie d'eau. Ensemble, elles contiennent plus de 120 millions de curies. On estime qu'il s'agit de l'emplacement où sont stockés le plus grand nombre de curies aux États-Unis. Le halo bleu est créé par ce que l'on appelle l'Effet Cherenkov qui décrit la radiation électromagnétique émise lorsqu'une particule, émettant de l'énergie, se déplace plus vite que la lumière à travers un matériau transparent. La température des capsules s'élève à 165 degrés celcius. La piscine sert d'isolant contre les radiations ; un être humain qui se tiendrait debout à 30 centimètres d'une capsule non-isolée recevrait une dose mortelle de radiations en moins de 10 secondes. Hanford est considéré comme faisant partie des sites les plus contaminés des États-Unis.*

2005/2007, Sud -Est de l'état de Washington, États-Unis

## Thomas Struth

Nationality German

Born Geldern, Germany, 1954

Série Paradise

Thomas Struth's Paradise series consists of photographs taken in the jungles of Australia, Brazil, China, Germany, Hawaii and Japan. The work rejects the usual image of 'paradise' as a utopian garden, immaculate and enclosed behind walls. Instead, this paradise is the wilderness of the jungle which appears as the result of unchecked and untamed growth, representing a small section of a broad network extending beyond our view. Unlike the cityscapes in Struth's previous works, these jungle scenes offer up no sense of perspective or depth. However, the expansiveness of each portion of jungle with which we are presented invokes a comprehensive system of growth that could possibly continue ad infinitum.

Thomas Struth is one of the artists credited with establishing photography as a major medium in contemporary art. He studied under Gerhard Richter and Bernd Becher at the Kunstakademie Düsseldorf (1973–1980), moving from painting to photography and thus becoming part of a new generation of photographers. Since his first exhibitions in New York and Bonn, Struth has taken part in numerous solo and group exhibitions throughout the world. His work is held in the collections of the world's leading museums and galleries, and in 1997, he was awarded the Spectrum International Prize for Photography.

Nationalité allemande

Né à Geldern, Allemagne, en 1954

Série Paradis

La série « Paradis » de Thomas Struth se compose de photographies prises dans les jungles australienne, brésilienne, chinoise, allemande, hawaïenne et japonaise. Ce travail rejette l'image habituel du « paradis » en tant que jardin utopique, immaculé et protégé par des murs. Au contraire, ce paradis est la vie sauvage de la jungle qui apparaît comme le résultat d'une croissance incontrôlée et indomptée, telle une petite parcelle d'un vaste réseau qui s'étend à perte de vue. Contrairement aux paysages urbains figurant dans les travaux précédents de Thomas Struth, ces scènes de jungle ne nous offrent aucune sensation de perspective ou de profondeur. Pourtant, le caractère expansif de chacune de ces portions de jungle qui nous sont présentées invoque un système de croissance complet, qui pourrait tout à fait continuer à l'infini.

Thomas Struth est l'un des artistes reconnus pour avoir fait de la photographie un médium essentiel de l'art contemporain. Il a eu pour professeurs Gerhard Richter et Bernd Becher à la Kunstakademie de Düsseldorf (1973–1980), passant de la peinture à la photographie et devenant ainsi membre d'une nouvelle génération de photographes. Depuis ses premières expositions à New York et Bonn, Struth a pris part à de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers le monde. On retrouve son travail dans les collections des musées et des galeries les plus prestigieuses. Il a reçu en 1997 la récompense du Spectrum International Prize for Photography.

PARADISE 19

1999, Bayerischer Wald, Germany

PARADISE 19

1999, Forêt bavaroise, Allemagne



## Guy Tillim

**Nationality** South African

**Born** Johannesburg, South Africa, 1962

**Series** Petros Village, Malawi, 2006

The photographs in Guy Tillim's Petros Village series were taken in the rural, though not remote, Petros Village, situated in central Malawi, about 50 kilometres north of the capital, Lilongwe.

The villagers rely on a local market for the sale of tobacco and beans for cash. They grow maize as a staple food. In 2004 no rains came and the crops failed. A famine was averted because the villagers were assisted by, among others, the Italian Trust, Sant'Egidio Community. Year after year the village faces the same confrontation with the climate, leaving them to lead an opportunistic, precarious existence in which the harvest is always uncertain. With the help of the Sant'Egidio feeding centre and laboratory, Tillim was able to live amongst the villagers and capture their daily lives.

Guy Tillim is widely known for his documentary photographs of the world's conflict zones. He began photographing professionally in 1986, and has since been exhibited around the world. He has received many awards for his work including the Leica Oskar Barnack Award in 2005 and the first Robert Gardner Fellowship in Photography from the Peabody Museum at Harvard University in 2006.

**Nationalité** sud-africaine

**Né à** Johannesburg, Afrique du Sud, en 1962

**Série** Petros Village, Malawi, 2006

Les photographies de la série « Petros Village » de Guy Tillim furent prises dans le village rural, mais pas isolé, de Petros, au centre du Malawi, à environ 50 kilomètres de la capitale, Lilongwe. Les villageois dépendent du marché local pour vendre le tabac et les haricots qui leur rapportent un peu d'argent. Ils cultivent du maïs comme aliment de base. En 2004, les récoltes furent perdues du fait de la sécheresse. La famine fut évitée grâce à l'aide, entre autres, de l'organisation caritative italienne de la communauté de Sant'Egidio. Chaque année, le village doit braver des conditions climatiques difficiles qui rendent la vie de ses habitants précaire et incertaine, car dépendante des récoltes. Avec l'aide du centre de distribution de nourriture et du laboratoire Sant'Egidio, Tillim a pu vivre parmi les villageois et capturer leur vie quotidienne.

Guy Tillim s'est rendu célèbre pour ses photographies qui documentent des régions du monde touchées par des conflits. Il a commencé sa carrière de photographe professionnel en 1986 et son travail a depuis été exposé à de nombreuses reprises à travers le monde. Il a reçu de nombreuses récompenses, parmi lesquelles le prix Leica Oskar Barnack en 2005 et la première bourse Robert Gardner de photographie, remise par le musée Peabody de l'université d'Harvard en 2006.

*Petros Village, Malawi, 2006*

2006, Petros Village, Malawi

*Petros Village, Malawi, 2006*

2006, Village de Petros, Malawi



## Michael Wolf

Nationality German  
Born Munich, Germany, 1954  
Series Architecture of Density

Hong Kong is one of the most densely populated metropolitan areas with an overall density of nearly 6,700 people per square kilometre. The majority of Hong Kong's citizens live in flats in high-rise buildings whose units can house as many as 10,000 people. Michael Wolf's series, Architecture of Density investigates these enormous city blocks and finds a mesmerising abstraction in the buildings' facades. Bits of laundry and hanging plants pepper the tiny rectangles of windows – the only irregularities in this orderly design. The images from Architecture of Density give us an inkling of what our cities could look like if growth continues unchecked.

Michael Wolf grew up in the United States, Europe and Canada, eventually moving to Hong Kong in 1994 where he worked for eight years as contract photographer for Stern magazine, after which he withdrew from editorial photography in order to pursue his own projects. Wolf's photographs have been exhibited in numerous locations and his work is held in permanent collections across the USA and Germany, including The Metropolitan Museum of Art in New York and Museum Folkwang in Essen. He has won first prize in the World Press Photo Award competition on two occasions (2004 & 2010).

Nationalité allemande  
Né à Munich, Allemagne, en 1954  
Série Architecture de la densité

Hong Kong est l'une des métropoles les plus densément peuplées au monde, avec près de 6 700 habitants par kilomètre carré. La majorité des citoyens de Hong Kong vit dans des tours pouvant abriter jusqu'à 10 000 personnes. La série « Architecture de la densité » de Michael Wolf enquête sur ces énormes constructions urbaines et dévoile dans leurs façades une abstraction hypnotique. Les petits rectangles de fenêtres sont parsemés de linge et de plantes – seules irrégularités dans ce paysage régulier et ordonné. Les images de cette série nous donne une petite idée de ce à quoi nos villes pourraient ressembler si une croissance incontrôlée se poursuit.

Michael Wolf grandit aux États-Unis, en Europe et au Canada, avant de s'installer à Hong Kong en 1994, où il travaillait pendant huit ans en tant que photographe pour le magazine Stern, avant d'arrêter le photojournalisme pour se consacrer à ses propres projets. Ses photographies ont été exposées à de nombreuses reprises et on retrouve son travail dans des collections permanentes aux États-Unis et en Allemagne, dont celles du Metropolitan Museum of Art de New York et du Musée Folkwang à Essen. Il a remporté le premier prix de la fondation World Press Photo à deux reprises, en 2004 et en 2010.

aod #45  
2006, Hong Kong

aod #45  
2006, Hong Kong



## The Book

---

*Growth*, a book based on the theme of this year's Prix Pictet, is published and distributed worldwide by teNeues. *Growth* will catalogue the work of both the shortlisted photographers and powerful images produced by a number of other nominees. Profits accrued from the publication will be used to support the Prix Pictet Commission. *Growth* is available from the teNeues website, gallery bookshops and other outlets worldwide.

## Jury

---

**Professor Sir David King (Chairman)**  
Director, Smith School of Enterprise and the Environment, University of Oxford

**Shahidul Alam**  
Photographer and Critic

**Peter Aspden**  
Arts Writer, Financial Times

**Michael Fried**  
Critic and Art Historian

**Loa Haagen Pictet**  
Pictet Art Consultant and Curator, Pictet & Cie

**Nadav Kander**  
Winner, Prix Pictet 2009

**Christine Loh**  
Co-founder and Chief Executive Officer, Civic Exchange (Hong Kong)

**Fumio Nanjo**  
Director, Mori Art Museum (Tokyo)

## Le livre

---

*Growth* (« La croissance »), le livre centré sur le thème de cette troisième édition du Prix Pictet est publié et distribué dans le monde entier par teNeues. Il met en évidence les travaux des photographes finalistes ainsi que des photographies marquantes issues des autres travaux soumis pour le Prix. Les bénéfices issus de la vente de l'ouvrage seront reversés afin de financer la Commande du Prix Pictet. *Growth* est disponible à la vente sur le site internet de teNeues, dans les librairies des galeries d'art et dans de nombreux points de vente à travers le monde.

## Le jury

---

**Professor Sir David King (président du jury),**  
directeur de Smith School of Enterprise and Environment, à l'université d'Oxford

**Shahidul Alam**  
photographe et critique

**Peter Aspden**  
rédacteur Arts, Financial Times, Londres

**Michael Fried**  
critique et historien d'art

**Loa Haagen Pictet**  
consultante en art et conservatrice, Pictet & Cie

**Nadav Kander**  
lauréat du Prix Pictet 2009

**Christine Loh**  
co-fondatrice et directrice générale de Civic Exchange, Hong Kong

**Fumio Nanjo**  
directeur du Mori Art Museum, Tokyo

## The Nominators / Les Nominateurs

---

**Africa / Afrique**  
François Bambou  
Jessica Crombie  
Richard Duebel  
Abdoulaye Konaté  
Jeanne Mercier  
Simon Njami  
Nicolette du Plessis  
Samuel Sidibé  
Sylvia Smith  
Dan Torres  
Baptiste de Ville d'Avray

### Asia Pacific / Asie Pacifique

Christian Caujolle  
Joselina Cruz  
Salima Hashmi  
Michiko Kasahara  
Bohnchang Koo  
Nicolette Kwok  
Jiyoon Lee  
Szewan Leung  
Apinan Poshyananda  
Mehreen Rizvi-Khursheed  
Farah Siddiqui  
Sujong Song  
Mariko Takeuchi

### Australasia / Océanie

Judy Annear  
Sandra Byron  
Naomi Cass  
Isobel Crombie  
Linda Groom  
Anne Maxwell  
Russell Storer  
Gabrielle Sullivan  
John B. Turner

### Europe / Europe

Daphné Anglès  
Regina Maria Anzenberger  
Gerry Badger  
Maria Baibakova  
Simon Bainbridge  
Simon Baker  
Sheyi Bankale

Christine Barthe  
Pablo Berástegui Lozano  
Enrico Bossan  
Emma Bowkett  
Didier Brousse  
Chiara Capodici  
Alejandro Castellote  
Zelda Cheatle  
Luc Debraine  
Iason Demos  
William Ewing  
Jean-Paul Felley  
Andrzej P. Florkowski  
Valerie Fougeirol  
Marta Gili  
Caprice Horn  
Vangelis Ioakimidis  
Olivier Kaeser  
Ayperi Karabuda Ecer  
Tanya Kiang  
Olga Korsunova  
Antonin Kratochvil  
Trish Lambe  
Vicky Long  
Celina Lunsford  
Tim Marlow  
Rebecca McClelland  
Diederik Meijer  
Zuzana Meisnerova Wismer  
Sebastien Montabonel  
Stavros Moresopoulos  
Daniela Mrazkova  
Andreas Müller-Pohle  
Philippa Neave  
Sean O'Hagan  
Angelica Pediconi  
Jocelyn Phillips  
Guillaume Piens  
Maarten Pieterse  
Fiorenza Pinna  
Marc Prüst  
Farah Rahim Ismail  
Olivier Richon  
Julian Rodriguez  
Mario Rotllant  
Petek Sketcher  
Urs Stahel

Julian Stallabrass  
Enrica Viganò  
Marc-Olivier Wahler  
Jean Wainwright  
Jeni Walwin

### Middle East / Moyen-Orient

Zeina Arida  
Levent Çalikoglu  
Sandra Dagher  
Elie Domit  
Isabella Icoz  
November Paynter  
Ali Pooladi  
Georges Rabbath  
Somayeh Rokhgireh  
Suha Shoman  
Maria Sukkar  
Eli Zagury

### North America / Amérique du Nord

Jörg M. Colberg  
W. M. Hunt  
Lesley A. Martin  
Stephen Mayes  
Michael Mehl  
Alison Nordstrom  
David Pratt  
Paula Tognarelli

### South America / Amérique du Sud

Marcelo Araujo  
Fernando Arias  
Eder Chiodetto  
Oscar Guardiola-Rivera  
Hollman Morris  
John Mraz  
Karla Osorio  
Tiago Santana  
Sofia Vollmer de Maduro